



Deux pièces remarquables de la Collection Panassié : à gauche, le numéro 1 de Jazz Journal (1948) et à droite, un exemplaire de Melody Maker (1930), deux magazines dont la discothèque de collection jazz de Villefranche de Rouergue possède l'intégralité des numéros.

Fiche collection N°7

Patrimoine culturel : La collection jazz Hugues Panassié

La collection jazz Hugues Panassié

Généralement, les visiteurs et les chercheurs qui découvrent pour la première fois la Discothèque de Documentation Jazz de Villefranche de Rouergue se demandent pourquoi et comment de telles richesses documentaires ont été rassemblées dans cette petite ville de province si éloignée des circuits habituels du jazz.

La constitution de ces fonds a été rendue possible par l'acharnement et la volonté de quelques hommes et en particulier de Robert Fabre, Maire de Villefranche de 1953 à 1983, pour qui le jazz méritait une place de choix.

L'histoire débute en 1979 lorsque la Commune dirigée alors par Robert Fabre décide d'acquies, pour la somme de 120 000 francs, les collections discographiques et documentaires d'un «enfant du pays» qui a voué sa vie à la musique de jazz : le critique Hugues Panassié, décédé à Montauban cinq ans auparavant.

Cette collection, dite Collection Hugues Panassié représente aujourd'hui la deuxième collection publique de jazz en France, après la Collection Delaunay entreposée à la Bibliothèque

Nationale de France (excezuez du peu)

Riche de 1064 livres, 1 862 revues et 13 000 disques (7 000 disques 78 tours de 1917 aux années 50 et 6 000 disques 33 tours du 1er microsillon à 1974), cette collection est constituée :

> **d'enregistrements sonores**, le plus souvent des matrices d'origine, voire des exemplaires d'usine inédits, et des rééditions en petites séries, introuvables aujourd'hui, d'enregistrements réalisés en 78 Tours.

> **d'un fonds important**

d'imprimés comportant de nombreux magazines de jazz français ou étrangers ; des ouvrages musicaux rares, certains dédiés (Armstrong, Big Bill Broonzy...) ; une somme importante de correspondances.

La Collection Panassié devenait ainsi l'une des toutes premières d'Europe en matière de jazz. Les chercheurs français et étrangers ne s'y trompent d'ailleurs pas, en ve-



Pochette du coffret 78 tours Louis Armstrong's hot 5 - 1927
En incrustation dans l'image, une dédicace de Louis Armstrong

nant en Aveyron, pour y trouver une documentation unique et riche de possibilités : thèses, travaux universitaires, recherches iconographiques, monographies de musiciens sont à l'origine de la plupart des demandes.