

Du 03 au 30 septembre 2015

Céramique Vivante

Regards sur la céramique contemporaine

Musée Municipal Urbain Cabrol - Villefranche de Rouergue (Aveyron)



LE MOT DU MAIRE

A Villefranche-de-Rouergue, Ville et Pays d'Art et d'histoire, la culture tient une place toute particulière. Quel plus bel endroit que la Bastide, l'une des mieux conservées de France, pour développer tout au long de l'année une vie culturelle propre à combler toutes les aspirations ? Une vie culturelle riche de multiples événements, où priment l'excellence, l'émotion et la créativité.

Dans ce foisonnement culturel, il est un événement qui, peut-être plus que d'autres, a l'an dernier marqué les esprits : la Biennale de céramique. Le succès rencontré par cette manifestation et l'exposition présentée au musée à cette occasion ont encouragé les élus municipaux à poursuivre et développer une démarche de mise en valeur de la céramique contemporaine.

C'est donc avec un immense plaisir que nous accueillons durant tout le mois de septembre l'exposition « Céramique vivante, regards sur la céramique contemporaine ». La Commune voit là l'opportunité d'enrichir et de diversifier l'offre culturelle de la Bastide tout en mettant en valeur la création céramique actuelle.

Au travers de cette exposition, le public appréciera toute la diversité, la vitalité et la qualité de cet art, qui s'exprime ici au travers de plus de 50 pièces très différentes dans les techniques et les formes. Elles sont l'œuvre de 26 artistes confirmés et reconnus nationalement et de jeunes talents au savoir-faire déjà reconnu.

Outre le caractère unique des œuvres, l'originalité de cette exposition réside dans le fait que ces artistes ont été retenus par un jury composé de personnalités du monde de la céramique, des musées et de l'art, dans le cadre d'un concours qui a recueilli près de 50 candidatures venues de toute la France et même de l'étranger.

La relation entre Villefranche-de-Rouergue et la céramique est récente, mais nul doute que celle-ci devrait perdurer tant l'intérêt pour cet art est ici bien réel. Et c'est déjà avec impatience que l'on attend l'édition 2016 de la Biennale de céramique, qui est en préparation.



Dr. Serge Roques,
Maire de Villefranche
Conseiller Régional de Midi-Pyrénées

MUSÉE MUNICIPAL URBAIN CABROL

Le musée municipal Urbain Cabrol est installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle situé au coeur de la Bastide médiévale, place de la Fontaine. Ses collections, très variées, sont organisées dans un espace étendu sur 3 niveaux. A dominante archéologique, le musée présente un panorama de l'archéologie locale dont la prestigieuse collection Jean Caussanel qui rassemble de nombreuses pièces de l'époque Chalcolithique (- 3500 à - 2000 avt J-C) provenant d'une trentaine de dolmens de la région : des poignards aux finitions extraordinaires, des parures d'une grande finesse, des pointes de flèches en silex savamment taillées...

D'autres collections importantes sont conservées comme une partie du mobilier baroque de la chapelle des Pénitents noirs, complétée par de nombreux objets d'art religieux et celle du fondateur de la dermatologie Française, le docteur Jean-Louis Alibert, né à Villefranche-de-Rouergue et médecin des rois Louis XVIII et Charles X. Le public peut aussi découvrir une remarquable collection d'arts premiers d'Océanie ainsi qu'un important ensemble d'objets d'arts et traditions populaires.

Chaque saison, durant les 6 mois ouverture du musée, 4 à 5 expositions temporaires sont programmées. Se mêlent expositions historiques, promotion des artistes locaux et régionaux mais également internationaux comme en 2013 avec l'accueil de l'artiste Croate Jelena Bando dans le cadre du jumelage avec la ville de Pula, ou cette année encore avec la réception d'un collectif d'artistes Allemands sur la base d'un échange culturel Franco-Allemand.

Dans sa stratégie de développement culturel, et en écho au lancement de la 1^{ère} Biennale de Céramique de Villefranche-de-Rouergue, le musée s'est engagé, pour la première fois, en septembre 2014, dans la promotion de la céramique contemporaine. L'exposition de 2015, organisée, sur la base d'un appel à concours, répond au souhait affirmé de contribuer à la diffusion et la médiation de la céramique contemporaine. Peu montrée dans les musées, la céramique contemporaine est pourtant une discipline et une expression artistique très riche, croisant des domaines comme la pratique artisanale, les arts décoratifs, les arts plastiques et le design.

Cette exposition, comme un parcours, mêle jeunes talents et artistes confirmés rassemblés autour d'un processus créatif animé par la recherche de nouvelles formes et de nouvelles expressions artistiques.

Ouvert d'avril à septembre - Entrée libre
Place de la Fontaine - 12200 Villefranche-de-Rouergue
musee@villefranchederouergue.fr - www.villefranchederouergue.fr

LE MOT DU PRÉSIDENT DU JURY

Les œuvres proposées par les artistes, proviennent directement des ateliers

C'est l'intérêt marqué par le public en 2014, qui a conduit le musée Urbain Cabrol et la municipalité de Villefranche de Rouergue à organiser cette deuxième exposition de céramique contemporaine. Cet engagement mérite d'être salué. L'exposition 2015, qui présente plus de 50 œuvres de 26 céramistes, est le résultat d'une démarche d'ouverture et de sélection. La volonté est de donner de la visibilité à l'actualité de la création et au travail en train de se faire dans les ateliers. Un appel à propositions, sans restriction, a été lancé. En retour, les œuvres ont été choisies par un jury, indépendant, garant de la qualité, dans une perspective de décloisonnement, avec la participation de Benoît Decron, conservateur du Musée Soulages de Rodez, de plusieurs personnalités des arts plastiques de la région, du responsable du musée, Luc Tournemire et d'un praticien, le céramiste Bernard Courcou.

Les œuvres présentées doivent être regardées pour leur qualité plastique intrinsèque, leur pouvoir expressif et leur capacité à rendre compte à la fois, des spécificités de l'argile et des intentions des artistes. C'est dans cet esprit que se sont effectués les choix du jury dépassant les catégories et les techniques. La frontière entre sculptures et contenants n'est plus pertinente. La recherche formelle dépasse la référence à une fonction d'origine. Toutefois, la création céramique garde une relation particulière avec l'espace et le vide. La jarre saisit un volume et une intériorité. Elle est aussi un objet universel créé par l'homme et son interprétation sculpturale conserve cette signification de l'intimité et du quotidien. Les plats, quoique plans, possèdent une matérialité, une épaisseur, un relief. Le décor, qu'il soit produit par le feu comme chez Quercy Golsse, ou par le dessin comme chez Brigitte Pénicaut ou Thierry Basile, est une façon pour l'artiste de marquer l'objet de sa sensibilité, mais aussi de dialoguer avec ceux qui le regarde.

La céramique est un art du temps. Regarder une pièce, c'est deviner les intentions de l'artiste à travers la trace de ses gestes ou de la façon dont il pilote le feu. Tristan Chambaud-Héraud saisit l'érosion des écorces, Thierry Breuvert la calcination du bois, Florence Pichot et Benjamin Guérin des archéologies rêvées, Coralie Seigneur, des formes coralliennes. C'est la nature en vie que Gisèle Garric, fidèle à Bernard Palissy, cherche à capter par des moulages pris sur le vif. L'art du temps, c'est aussi se rattacher à l'histoire du travail de la terre, comme Allan Desquins, Catherine de Casas et José Fernandes, qui s'inspirent de la sigillée gallo-romaine. C'est la nostalgie d'un temps

perdu plus proche, l'univers industriel de Fumel, que Pascal Lacroix recherche dans ses formes géométriques en grès noir. Les Lluna Nova du sculpteur céramiste catalan, Claudi Casanovas, qui évoquent des nuits étoilées, possèdent une puissante intériorité, telles des générations spontanées naturelles. Mais elles s'inspirent aussi de modèles archaïques de l'histoire humaine, telles des têtes ou des stèles.

Les indications techniques montrent la perméabilité des méthodes. Ainsi, Andoche Praudel présente des compositions, d'ailleurs jamais exposées, qui mêlent le grès et la porcelaine, le décor et la terre brute. De même, Sylviane Perret joue du contraste des matières pour souligner son propos. La technique ne préjuge pas du résultat. Ce qui importe c'est l'expression personnelle. Une génération de jeunes artistes, qui travaille dans la région, retrouve les fondamentaux du travail de la terre dans la cuisson au bois. Mais chacun l'exploite avec sa propre personnalité, apportant des innovations de matières et de formes, comme Hélène Jous ou Audrey Barbes ou des touches autobiographiques, comme Boris Cappe. Sylvie Enjalbert trouve, par l'épuration des formes, une modernité de la terre brute. Ces innovations et ces prises de risque répondent à la volonté des artistes d'inscrire la céramique dans un nouvel univers de formes que le musée Urbain Cabrol livre, ainsi, au regard du public.

Bernard Bachelier
Président du Jury
Président du club des
collectionneurs de céramique

26 ATELIERS

AUDREY BARBES

THIERRY BASILE

THIERRY BREUVART

BORIS CAPPE

CLAUDI CASANOVAS

CATHERINE DE CASAS & FERNANDES JOSÉ

TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD

JEAN-PIERRE CHOLLET

ALLAN DESQUINS

JUSTIN DUTEL

SYLVIE ENJALBERT

CHRISTINE FEIXAS

GISÈLE GARRIC

PASCAL GEOFFROY

QUERCY GOLSSE

BENJAMIN GUÉRIN & FLORENCE PICHOT

MARIE-LAURE GUERRIER

CHRIS GULLON

HÉLÈNE JOUS

PASCAL LACROIX

BRIGITTE PENICAUD

SYLVIANE PERRET

FRANÇOIS PEYRAT

ANDOCHE PRAUDEL

CORALIE SEIGNEUR

HOMMAGE À EMMANUEL PECCATTE

AUDREY BARBES



Arbre-Coeur, 2014

*Grès papier travaillé à la plaque et engobé
Cuisson au four à bois anagama, 32 cm x 27 cm*

Audrey Barbès, née en 1980, vit et travaille dans le Lot depuis 2008. Après une formation au tournage et aux émaux de haute température, Audrey Barbès s'est orientée vers la porcelaine brute et les cuissons dans un four anagama. Elle développe une recherche de formes aux limites du contenant et de la sculpture.

Audrey Barbès

Le Méja 46260 Varaire

05 65 36 27 85 - 06 46 43 38 55 - audreybarbes@outlook

<https://www.facebook.com/pages/De-brique-en-braise/388543751230753>

THIERRY BASILE



Vase, 2015

Grès

Cuisson au gaz, hauteur 60 cm

Thierry Basile, né en 1955, vit et travaille à Toulouse depuis 1984. Peintre graveur et amateur de musique de jazz, de saxophone et de flûte sur la scène toulousaine, il crée des pots, en grès ou en terre vernissée, dont les décors aux couleurs vives, expriment les enthousiasmes, les voyages et les rêveries de l'artiste.

Thierry Basile

5 rue des Paradoux 31000 Toulouse

05 61 52 26 72 - 06 60 77 63 02 - basiloscope@free.fr



Bois Brûlé III, 2015

Faïence, engobes décaitées

Cuisson four à bois, 54 cm x 24 cm x 8 cm.

Thierry Breuvert, né en 1957, vit et travaille dans l'Aveyron. Connu pour ses productions bleues en pâte égyptienne, il développe, aussi, une recherche sur la combustion. Fasciné par le bois à demi calciné, il s'efforce de retrouver « la fine couche de cendre blanche sur le noir intense du bois brûlé, qui, d'un moindre souffle, s'envole ! »

Thierry Breuvert
Ancienne école, Miquels, 12240 Rieupeyroux
05 65 65 58 71 - thierrybreuvert@aol.com

BORIS CAPPE



Assieds toi et regarde, 2014

*Grès engobe saline de porcelaine, colombin et modelage
Cuisson au four à bois anagama, 60 cm x 60 cm*

Boris Cappe, né en 1984, vit et travaille dans le Limousin. Diplômé de l'école Supérieure d'Art de Limoges et enseignant en arts appliqués, Boris Cappe recherche dans les cuissons au bois, les fondements du travail de la terre et du feu et se confronte à la tradition japonaise. Les titres de ses œuvres et certains détails apportent une connotation personnelle, souvent autobiographique.

Boris Cappe
La Cote 87700 Beynac
06 60 61 21 36 - boriscappe@live.fr
boriscappe.blogspot.com

CLAUDI CASANOVAS



Lluna Nova, 2013

*Substrat en grès chamotté, surface mixte, polissage après cuisson
Cuisson au gaz, 71 cm x 55 cm*

Claudi Casanovas, né en 1956 à Barcelone, vit et travaille à Olot, en Catalogne. Sculpteur céramiste de réputation internationale, il invente des formes et des matières, grâce à des processus de fabrication personnels sans équivalent. Ses œuvres, souvent monumentales, puisent leur inspiration dans l'univers minéral et cosmique, mais aussi dans le passé culturel de la Catalogne.

Claudi Casanovas est représenté par la galerie du Don
Le Don du Fel, 12140 Le Fel
05 65 54 15 15 - contact@ledondufel.com
www.ledondufel.com



Coffret, 1995

Sigillée

Cuisson au bois, 31 cm x 25 cm x 15 cm

Catherine Casas, née en 1953 et José Fernandes né en 1949, sont installés dans l'Aveyron depuis 1983. En 1991, en collaboration avec le musée de Millau, ils entament des recherches sur la sigillée gallo-romaine produite à la Graufesenque, qui aboutiront à une série de cuissons expérimentales. C'est cette technique qu'ils appliquent, ensuite, à des formes contemporaines. La cuisson en four à bois permet d'obtenir les flammées et des variations de teintes.

Catherine De Casas et José Fernandes
Luc de Blauzac 12440 La Salvetat-Peyralès
05 65 81 88 52



Bouteille sylvestre « Résineux », 2015

*Grès, empreintes d'écorce, émail d'argile
Cuisson au four à bois anagama, hauteur 108 cm*

Tristan Chambaud-Héraud, né en 1982, vit et travaille en Dordogne depuis 2004. Sa démarche vise à « traduire au mieux le mouvement que produit l'érosion sur la nature et précisément sur les fûts des arbres qui s'élèvent droit, mais en subissant maintes transformations ».

Tristan Chambaud-Héraud
Le Châtenet 24300 Abjat-sur-Bandiât
05 53 56 87 63 - tristangama@hotmail.fr

JEAN-PIERRE CHOLLET



Grand plat carré, 2010

*Grès, émail à la cendre de vigne et de chêne
Cuisson au gaz, 56 cm x 60 cm*

Jean-Pierre Chollet, né en 1939, vit et travaille à Bruniquel, dans le Tarn et Garonne. Il s'est engagé dans la céramique parallèlement à une carrière de physicien qu'il a progressivement abandonnée. Jean-Pierre Chollet travaille l'émail sur grès et recherche des formes qui mettent en valeur les richesses et les variations des émaux.

Jean Pierre Chollet
Brian-de-Vère 82800 Bruniquel
05 63 67 26 07 - jeanpierrechollet@hotmail.fr

ALLAN DESQUINS



Pièce à couvercle, 2015

Sigillée

Monocuisson au bois, 31 cm x 30 cm

Allan Desquins, né en 1982, vit et travaille à Pradinas dans l'Aveyron. Il pratique la céramique sigillée, se rattachant ainsi à la tradition de la Gaufresenque, tout en restant proche de la nature.

Il produit une céramique à vernis orangé, brun, ou noir, obtenu par l'application de fines couches d'argile qui vitrifient à la cuisson, fixent le carbone et mémorisent l'action du feu.

Allan Desquins
Le Mas 12240 Pradinas
06 26 61 83 84 - allan.des@hotmail.fr
www.allandesquins.fr

JUSTIN DUTEL



Tracteur, 2014

*Grès papier, travaillé à la plaque, engobé.
Cuisson au four à bois anagama, 75 cm x 28 cm*

Justin Dutel, né en 1980, vit et travaille dans le Lot depuis 2008. Après une formation au tournage et des stages dans plusieurs ateliers de céramistes, Justin Dutel a choisi le travail du grès brut et la cuisson au four à bois de type anagama. Il poursuit une recherche sur les formes et le pouvoir expressif de cette pratique ancrée dans la tradition potière.

Justin Dutel

Le Méja 46260 Varaire

05 65 36 27 85 - 06 46 43 38 55 - justindutel@yahoo.fr

facebook.com/pages/De-brique-en-braise/388543751230753

SYLVIE ENJALBERT



Jarre cuir, 2015

*Grès brut, construction au colombin
Cuisson au bois, 41 cm x 32 cm*

Sylvie Enjalbert, née en 1973 à Colombiès dans l'Aveyron, vit et travaille dans les Hautes Pyrénées. Elle a découvert la poterie au Chili et s'est formée au tournage dans l'atelier d'Augusto Tozzola. Depuis son retour en France, elle développe un travail aux formes épurées mettant en valeur la modernité de la terre brute.

Sylvie Enjalbert
21 rue de la Neste 65150 Saint-Paul
06 61 77 46 10 - sylvieenjalbert@hotmail.com
<http://sylvie-enjalbert.com>

CHRISTINE FEIXAS



Théière, 2013

*Terres mêlées en porcelaine chamottées
Cuisson au gaz en oxydation, 30 cm x 30 cm*

Christine Feixas, née en 1950, vit et travaille dans l'Aveyron. Après une carrière de photographe, elle a ouvert son atelier en 2003. Elle travaille les terres mêlées de porcelaine, colorées dans la masse, avec différents oxydes, tels que des oxydes de manganèse, de chrome ou de cuivre. Elle produit des objets utilitaires et décoratifs.

Christine Feixas
Sérals 12100 Saint-Georges-de-Luzençon
05 65 59 40 38 - 06 12 84 16 68 - feixas.christine@gmail.com
teranga.asso.com



Grand bassin, brochet et couleuvre, 2015

*Terre de faïence, moulage et modelage
Cuisson au four électrique, 58 cm x 47 cm*

Gisèle Garric, née en 1974, vit et travaille dans l'Aveyron. Gisèle Garric s'inscrit dans la tradition de Bernard Palissy, inventeur des « rustiques figulines ». Issue du milieu rural, c'est en prenant des moulages des animaux et des végétaux du monde qui l'entoure et en composant des tableaux naturalistes en terre, qu'elle exprime son amour de la nature.

Gisèle Garric
La Pradelle 12390 Rignac
05 65 61 53 09 - 06 88 90 97 52 - garricjj@wnanadoo.fr

PASCAL GEOFFROY



Khasba, 2003

*Grès engobé, émail naturel de cendres
Cuisson au four à bois anagama, 55 cm x 55 cm*

Pascal Geoffroy est né en 1951, il vit et travaille sur le plateau du Larzac et pratique les cuissons au four à bois. Il est aussi un des spécialistes français de l'émail shino, glaçure traditionnelle japonaise. Pascal Geoffroy enseigne la céramique à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art Olivier de Serre à Paris.

Pascal Geoffroy
Saint Sauveur du Larzac 12230 Nant
05 65 62 10 93 - pascal.geoffroy@nordnet.fr



Torso, 2012

En collaboration avec Seckou Traoré pour le bronze

Grès et bronze

Cuisson au bois, 60 cm x 50 cm

Quercy Golsse, né en 1982 au Canada, vit et travaille dans le Tarn. Après des études à l'université d'art et de design d'Halifax et à l'université d'art d'Australie, où il a appris à travailler différents matériaux. Quercy Golsse, installé à Puycelci depuis 2009, s'est engagé dans la sculpture céramique, avec une prédilection pour la cuisson au bois.

Quercy Golsse

Le Bourg 81140 Puycelci

06 16 08 15 79 - quercygolsse@hotmail.com

studiolagrane.wordpress.com



Métropole oubliée, ensemble de cinq rocs, 2014

Terre polie

Monocuisson au bois, de 44 cm à 64 cm

Florence Pichot et Benjamin Guérin, tous les deux nés en 1983, vivent et travaillent en Lozère où ils ont créé Noùs Atelier, en 2011. Diplômés d'histoire et de philosophie, ils se sont formés auprès de Loul Combres. Ils recherchent une «archéologie de l'imaginaire» grâce aux accidents et aux décors flammés.

Noùs Atelier

La Gare – 48130 Saint-Sauveur-de-Peyre

04 66 48 32 92 - 06 72 46 29 62 - pichotflorence@gmail.com

nousatelier.blogspot.com

MARIE-LAURE GUERRIER



Grand encrier noir, 2014

Porcelaine émaillée

Cuisson en four à gaz en réduction, 18 cm x 18 cm

Marie Laure Guerrier, née en 1955, vit et travaille en Saône et Loire. Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, elle s'est formée à la céramique, à partir de 1980, auprès de Jean Girel et Daniel de Montmollin. Marie-Laure Guerrier travaille la porcelaine pour ses qualités tactiles et son aptitude à recevoir ses propres émaux. Elle porte une attention à la ligne et à l'adéquation entre la forme et l'émail.

Marie-Laure Guerrier

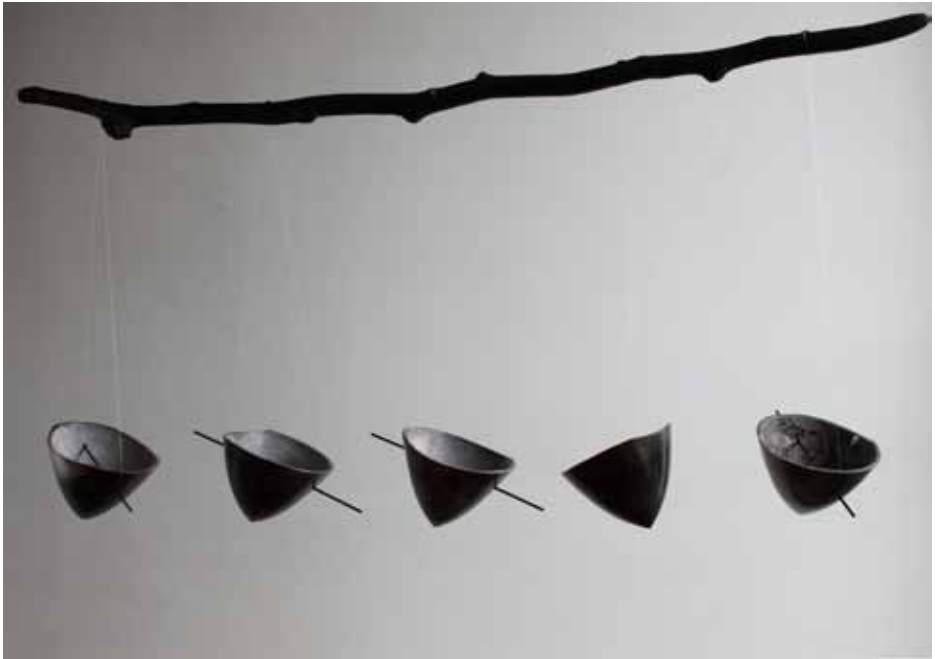
La tuilerie, 71390 Saint-Boil

03 85 44 05 87- mlguerrier@sfr.fr - marielaureguerrier.com

A Villefranche-de-Rouergue,

Marie-Laure Guerrier est présentée par la galerie Sepia, 3 rue Urbain Cabrol

CHRIS GULLON



Igopâ, 2013

*Terre polie enfumée, suspension en bois.
Cuisson dans un four à sciure, 55 cm x 102 cm*

Chris Gullon, née en 1959, vit et travaille dans le Tarn depuis 2014. Après un parcours artistique en milieu urbain, Chris Gullon s'est tournée vers la céramique en 1993. Elle travaille la terre polie enfumée et la laque selon la technique traditionnelle japonaise. Elle joue des rapprochements des matières comme des cultures qu'il s'agisse du Japon ou de l'Afrique.

Chris Gullon
10 rue de la Vaysse, 81500 Marzens
06 83 00 33 85 - chrisingullon@wanadoo.fr



Galet de pluie, 2011

*Grès, terres volcaniques et porcelaine
Cuisson au four à bois anagama, 23 cm x 13 cm*

Hélène Jous, née en 1972, vit et travaille à Toulouse. Elle façonne des pièces à double paroi de forme organique et recherche des oppositions de matières en assemblant des terres à grès ou des porcelaines, et des terres volcaniques. La cuisson au bois accroît les contrastes tout en préservant la finesse de ces coupes.

Hélène Jous

8 rue de L'Etoile 31000 Toulouse
06 47 72 48 42 - helene.js@free.fr

A Villefranche-de-Rouergue,

Hélène Jous est présentée par la galerie Sepia, 3 rue Urbain Cabrol

PASCAL LACROIX



Groupe de six pièces, 2014

Grès émaillé

Cuisson au gaz, 10 cm à 15 cm

Pascal Lacroix, né en 1958, vit et travaille dans le Lot et Garonne. Connu jusque là, pour ses rouges de cuivre et ses céladons, Pascal Lacroix s'est lancé, récemment, dans des créations nouvelles, évoquant l'univers industriel, allusion aux usines et aux cheminées désaffectées de la ville de Fumel.

Pascal Lacroix

Rue du Bousquet 47370 Tournon-d'Agenais

05 53 40 77 51 - 06 76 41 57 84 - pascal.lacroix.ceram@orange.fr

BRIGITTE PENICAUD



Plat, 2014

*Grès, émail blanc à la cendre de foin, décor rouge de fer
Cuisson au bois, diamètre 57 cm*

Brigitte Penicaud, née en 1954, vit et travaille dans le Limousin depuis 1976. Les pièces de Brigitte Penicaud frappent par leurs décors colorés, abstraits et gestuels. Le dessin est en osmose avec les subtiles déformations obtenues par modelage. La liberté de l'écriture fait écho au jazz, cher à l'artiste.

Brigitte Penicaud
La Cedelle des Places 36370 Prissac
02 54 25 02 77 - 06 43 90 37 35 - brigitte.penicaud@gmail.com

SYLVIANE PERRET



Comme on nous parle II, 2014

*Grès émaillé et porcelaine
Cuisson au gaz, 47 cm x 17 cm*

Sylviane Perret, née en 1949, est installée à proximité de Toulouse depuis 1995. Elle privilégie les émaux craquelés et épais et les glaçures d'argiles et de roches récoltées au cours de voyage. Ses sculptures sont inspirées de la géologie des Pyrénées, mais certaines d'entre elles, font référence à des sujets de société, comme, pour la pièce présentée, la question de la manipulation médiatique.

Sylviane Perret
8 chemin de Saint-Amans 31600 Muret
05 62 23 31 80 - 06 81 63 52 84 - sylviane.perret@free.fr
sylviane-perret.com



Révélation du vide, 2012

Première cuisson à 1000°C, puis émaillage cuivre et cuisson raku 1150°C

Cuisson au gaz, 100 cm x 52 cm

Prêt du propriétaire

François Peyrat, né en 1949, vit et travaille dans le Poitou. Il se consacre à la céramique depuis trente sept ans et réalise, en particulier, des grandes jarres en cuisson raku. Parallèlement, François Peyrat poursuit un travail de sculpture de personnages en terre de grandeur nature. Il réalise également des scénographies intégrant la terre.

François Peyrat
7, rue de Monts, 86330 Aulnay
www.peyrat-terre.com

ANDOCHÉ PRAUDEL



Flora, 2015

*Porcelaine de Limoges et grès de St Amand, dessin sous émail
Cuisson électrique (1280°), 32 cm x 38 cm x 40 cm*

Andoche Praudel, né en 1950 en Corrèze, se partage entre Paris et son pays natal. Docteur en philosophie, Andoche Praudel poursuit un dialogue continu avec la culture japonaise. Son œuvre, et notamment les dernières pièces présentées ici, se déploie à la croisée de l'art contemporain et des formes orientales.

Andoche Praudel
10 Passage Flandre, 75019 Paris
05 55 85 15 06 - andochepraudel@orange.fr
www.andoche.fr

CORALIE SEIGNEUR



Corail, 2014

*Terre de grès estampée, modelée, engobée et poinçonnée
Cuisson au four électrique, diamètre 40 cm*

Coralie Seigneur, née en 1978 à Bruxelles, est installée à Bruniquel depuis 2004. Diplômée en architecture intérieure, Coralie Seigneur poursuit une recherche de formes organiques inspirées de la nature.

Elle met au point des matières lui permettant de traduire ses intentions.

Coralie Seigneur
Atelier de Céramique Brian de Vère - 82800 Bruniquel
06 35 97 07 99 - seigneurcoralie@gmail.com
coralieseigneur.com

HOMMAGE À EMMANUEL PECCATTE



Emmanuel Peccatte, nous a quittés, prématurément, à 41 ans, en ce début d'année 2015. Il appartenait à cette génération de céramistes porteurs de nouvelles visions. Les organisateurs ont tenu à lui rendre un hommage. Fils de paysan de la Dordogne, il était installé dans la Creuse depuis 2012. Emmanuel Peccatte était attaché à la terre, au tournage et au modelage. La grande jarre rappelle son écriture et ses mains travaillant longuement la glaise pour y imprimer ces stries reconnaissables entre toutes et marquer ainsi la matière de son empreinte.

Ses amis potiers, les amateurs de son œuvre et tous ceux qui l'on aimé, lui adressent leur amitié.

Avec la collaboration de la galerie du Don, Le Fel, Aveyron

REMERCIEMENTS

La municipalité de Villefranche-de-Rouergue tient à remercier tout particulièrement :

Bernard Bachelier pour la richesse de ses conseils, ses propositions, son soutien constant et la rédaction des textes du catalogue.

Les membres du Jury de sélection pour leur implication et leur expertise qui a nourri la sélection : Bernard Bachelier, président du Club des Collectionneurs de Céramique, commissaire d'exposition, président du jury, Bernard Courcoul, céramiste, Benoît Decron, directeur des musées de Rodez, conservateur du musée Soulages, Janine Delmon, adjointe au Maire de Villefranche de Rouergue, chargée de la culture, Martine Estival, conseillère pédagogique en arts visuels auprès de la direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Aveyron, Gérard Marty, artiste plasticien, médiateur culturel à Rignac, Christelle Terrier, médiatrice culturelle, musée de céramique Bernard Palissy, Luc Tournemire, responsable du musée Urbain Cabrol.

Les artistes qui ont prêté leurs œuvres et les galeries qui les représentent.

L'association Teranga et le comité de la Biennale de Céramique de Villefranche-de-Rouergue qui ont contribué à la réussite de l'exposition en apportant leur aide technique.

La revue de la Céramique et du Verre.

Pour leur aimable prêt de pièces et leur autorisation de reproduction, nous remercions les artistes ainsi que Jérémie Logeay, Théo Lacroix et Noëlle Ballestrero, photographes.

FESTI BOL



Festi Bol
Jeudi 3 septembre 2015
Place de la Fontaine, Villefranche de Rouergue

Vente de bols de potiers d'Aveyron et alentours,
Animation cuisson raku

BIENNALE DE CÉRAMIQUE

Biennale de Céramique de Villefranche-de-Rouergue,
17 et 18 septembre 2016

L'association Teranga et ses partenaires préparent une Biennale de Céramique pour 2016 qui offrira autant de qualité et de surprises que lors de la première édition de 2014, rencontre plébiscitée qui a rencontré un fort succès.

Programmée pour le week-end des journées européennes du patrimoine, la Biennale de céramique 2016 offrira une pléiade de temps forts : tout au long des 2 jours, le marché des potiers place Notre-Dame, une exposition à thème sous la halle, une exposition au musée municipal Urbain Cabrol, des vidéo-projections, des conférences, des performances et des déjeuners préparés avec des chefs gastronomiques, le samedi soir programmation d'un spectacle au théâtre municipal.



AUDREY BARBES
THIERRY BASILE
THIERRY BREUVART
BORIS CAPPE
CLAUDI CASANOVAS
CATHERINE DE CASAS & FERNANDES JOSÉ
TRISTAN CHAMBAUD-HÉRAUD
JEAN-PIERRE CHOLLET
ALLAN DESQUINS
JUSTIN DUTEL
SYLVIE ENJALBERT
CHRISTINE FEIXAS
GISÈLE GARRIC
PASCAL GEOFFROY
QUERCY GOLSSE
BENJAMIN GUÉRIN & FLORENCE PICHOT
MARIE-LAURE GUERRIER
CHRIS GULLON
HÉLÈNE JOUS
PASCAL LACROIX
BRIGITTE PENICAUD
SYLVIANE PERRET
FRANÇOIS PEYRAT
ANDOCHE PRAUDEL
CORALIE SEIGNEUR
HOMMAGE À EMMANUEL PECCATTE



www.villefranchederouergue.fr

